

رئيس اللجنة القطرية للرؤساء: هل لانتا عرب ممنوع ان تضرب ونحتج وندافع عن حقنا؟ غور اريه لم يجتمع في حياته معنا ويكتفي بمهاجمتنا عبر الصحف والاذاعة بدل فهم قضايانا!

• الوزير بورغ ومينر وزاره «الاستشارة» غور اريه يهاجون الاضراب يستعريه. لكنهم يهزمون من الجواب على السؤال: لماذا يجب ان تنقل الاراضي العربية الى نفوذ السلطات المحلية اليهودية؟

اشهدوا نية حقيقية في تغيير قرارهم. فان ما نريده هو فقط حيازة اراضيها والحفاظ عليها. فان نقلها الى السلطات المحلية اليهودية يعني احتمال مصادرة 80% منها والتصرف به كما يشاءون دون استشارة اصحابها. ثم لماذا؟

لجنة العربية 11
ويعتبر سائلا السيد ابراهيم ان حجب عن صيرورة مستشار رئيس الحكومة الشؤون العربية، يهين غور اريه. اجاب: لا غور اريه هذا لا يعرف عنا وعن مشاكلنا وهما تاتي الى شيه. انه يتكلم عن الموضوع من بعيد ليعيد لم يجمع في حياته معنا. ثم سائلا عن قضايانا كل ما يعرفه هو ان يلقى التهميشات عبر الصحف والاذاعة والتلفزيون التي تصمم بان ينقل بالمثل والموضوعية. فلما يدافع عن حطة. اننا نتبع على قرارات نسيه. لعل هذا يخرج 11. لا لا نجاهم حضرتنا اضراب الاطباء مثلا. وانما نحن لاننا عرب 11. فهل هذه هي وطنيتهم. فالقروض التي صاحب هذه الوطنية ان يدافع عن قضايا العرب لا ان يفت صعدا عرجا ومهاجرا 11

عزفوا في الهند
• نيروبي - مراسلنا الخاص - اجتمع الرئيس القسطنطين بامر عزفاته. صباح امس. مع السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند ورئيسة حركة عدم الانحياز. وبحث في الامتداد الواسع في منطقة الشرق الاوسط من جميع جوانبه وكذلك الجهود الدولية وقرارات القمة السابعة لوزراء عدم الانحياز. بصدد القضية الفلسطينية.

هذا وكان الرئيس القسطنطين قد غادر جده مساء امس في زيارة رسمية للهند. يرافقه الاخوة صا ناصر عضو اللجنة التنفيذية لفصلة التحرير الفلسطينية. وهما الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وعضو المجلس الثوري للحركة. وعضو الرئيس القسطنطين والوفد المرافق استقبل رسي في العاصمة الهندية شاركة فيه عدد من المسؤولين هناك.

ابو اللطف يندد بسياسة الولايات المتحدة العدوانية



• روما - مراسلنا الخاص - ندد ابو اللطف. رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية بسياسة الولايات المتحدة التي تتجهجج في الادارة الاميركية ضد شعوب العالم وخاصة في منطقة الشرق الاوسط.

والد في تصريح لصحيفة «اوتريتش» (التيه على ص 2 ع 1)

مجلس السلام العالمي يناشد:

انقذوا الوطنيين الاخارقة الثلاثة من خطر الاعداد

• حيفا - مراسلنا - تلقى عضو رئاسة مجلس السلام العالمي النائب توفيق طوبس. امس الثلاثاء. بوليعة من رئاسة مجلس السلام العالمي تطلبه فيها ان النظام المصري في جنوب افريقيا لمر تنفيذ حكم الاعداد بحق المناضلين الثلاثة سيمون موهوواني (23 سنة) وجيري موسولوني (48 سنة) ورايو مولونغو (28 سنة) ضد الفصل العنصري في جنوب افريقيا.

التيه على ص 2 ع 1

السلطة تأمر عرب تل الماخة بالرحيل خلال 5 أيام؟

«الى اين نذهب بنسائنا واطفالنا؟»

• مشايخ القبط يناشدون الرأي العام التدخل لمنع اخلائهم بالقوة

• بئر السبع - مراسلنا - توجه مشايخ عرب الغزامة في تل الماخة في تل الماخة. ظهر امس الثلاثاء. لطلب في قرار الوزارة الجديد الذي يلهمهم به مدير عام وزارة الزراعة. مدير من ستر. والذي بأمرهم فيه بخلط بترسيم وارضهم ومصادرة المنطقة خلال خمسة ايام من تاريخه (امس الاول الاثنين). والا فان قوات الامن ستقوم باخلائهم بالقوة.

وتسأل. مشايخ الغزامة الذين

التيه على ص 2 ع 1

نداء الهيئات الوطنية في الأرض المحتلة:

لاحتواء الخلاف وحله بالحوار الديمقراطي ضمن الجسم الفلسطيني الواحد وبضوء قرارات المجلس الوطني

• القدس - مراسلنا الخاص - صدر البيان ايام التالي. امس. من اللجنة الاسلحية العليا. وجميع القناتات والهيئات والاعمال القرب التجارية والجماعية الخيرية في الأرض المحتلة.

• القدس - مراسلنا الخاص - صدر البيان ايام التالي. امس. من اللجنة الاسلحية العليا. وجميع القناتات والهيئات والاعمال القرب التجارية والجماعية الخيرية في الأرض المحتلة.

التيه على ص 2 ع 1

وقد اصاب رئيس اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية العربية. السيد

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

الإتحاد

جريدة يومية

الاربعاء 8 حزيران 1983 الموافق 27 شعبان 1403 هـ
العدد 40/23 • 6 صفحات • الثمن 12 شيكل
VOL. 23/40 - 8.6.1983 - Price 12 Shekel

مخطط نصالي متكامل في بيان الاحزاب الشيوعية والعالية في البلدان العربية

تعزيز التلاحم بين سورية وم.ت.ف. والقوي الوطنية اللبنانية

تحية الاتحاد السوفييتي على تعزيز صمود سورية وم.ت.ف. ولبنان الوطني

تقدير نضال الحزب الشيوعي الاسرائيلي والقوي المناهضة للصهيونية في اسرائيل

الاساسية الطروحة.

وأعربت الاحزاب الثورية. في هذا

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

التيه على ص 2 ع 1

حياة تتجدد بسواعد الكوادر الشابة

بقلم: علي علي الصالح

بالإشارة إلى المجلس الوطني الذي وجد بالفكر وأيديها، وأما ومجتمعا للمجلس لائحة في تلتها وقام بتوجيهه مديرا. وخلال هذه الفترة سعى المجلس إلى تحويل هذه القوة إلى مركز ثقافي يضم أكبر عدد من شباب وفتيات القرية على مختلف فئاتهم. وبالمثل تمت هذه الأمور في أواخر سنة ١٩٨٠ حيث فتح باب الانتساب للمركز الثقافي أمام جميع سكان القرية من رجال وطلاب، فارتفع عدد التناشيطات الثقافية. من محاضرات ومطالعة في المكتبة العامة التي تضم مئات الكتب والموسوعات والتي أقيمت بجهد كادره. ومن خلال الأقسام المختلفة والتناشيطات الرياضية مثل كرة القدم وكرة السلة وتتنس الطاولة والتناشيطات الفنية كقرعة الدبكة الشعبية ونصص أيضا بومان للأطفال حيث يترسون خلالها التناشيطات المختلفة.



أحمد اللطيفي، ليكن يا شينا الحبيب

رشاد ابو شاور

الشهداء الثلاثة

●● سمر درويش
ذلك الحق من البرودة. ذلك الذي تسبح في شوارع عكا وحيفا ويافا. الذي كان يحمل دروسه. ولا يزال إلا بالفراخ والتسكع واليوم في النهار والسعي في الليل. ذلك الذي غادر الوطن إلى دمشق، فالتقى هناك بالذين عادوا ويأبى إلى الوطن. قبل أن يعرفه قال في واحد من أصداقه: عندما كان يجرى - وأه كم كان يجرى - كان يستحضر الذين الصابيا والاشجار والفراخ والبحر. وأحيانا كان يبكي، ويضرب على الطاولة بغضب. لا بد من حيلة. لا بد من أن تفعل. وفعل.

●● علي حودة
يا في حاتجا كالنور. يا ولد الريف. هل تذكر يوم تعارفنا عام ١٩٦٩. واخذنا إلى بيتك قرب القرية في التظليل. وأنت تدق وأبهر الكاز وتتلو. وتغنى. وتغنى. وتغنى. لنا التناهي؟ قلت في - ديواني الأول (مزارع البهائم) ثم غيرت الاسم. وكنت في (السلطان كند السيف). لا حول في هذا الزمان. والصحاري كثيرة. والصحاري لا تبتعد أسماك بينهم. ولكنك امتطيت روحك ومضيت جانبا. صاهلا. ساذجا. وسيطا.

●● نعم فارس
يا في حاتجا كالنور. يا ولد الريف. هل تذكر يوم تعارفنا عام ١٩٦٩. واخذنا إلى بيتك قرب القرية في التظليل. وأنت تدق وأبهر الكاز وتتلو. وتغنى. وتغنى. وتغنى. لنا التناهي؟ قلت في - ديواني الأول (مزارع البهائم) ثم غيرت الاسم. وكنت في (السلطان كند السيف). لا حول في هذا الزمان. والصحاري كثيرة. والصحاري لا تبتعد أسماك بينهم. ولكنك امتطيت روحك ومضيت جانبا. صاهلا. ساذجا. وسيطا.

●● زكي درويش - جديدة
أوري ينقطع عن كتابة مذكراته
حياته زرقارن كساء الصيف. يحب الموسيقى والسباحة ويأبى. يرسل في الحلم كل ليلة إلى بلاد أخرى بعيدة رجا في ترحيل هذا كانت له فكرة وكان يرصد أحلامه ليرسم ويحولها إلى شعر ويعلن حرومه البسيطة على مشجب حلم القلم. ينقطع عن تدوين مذكراته. وغرق في الحلم وأطلقا البرق في حياته لم يعد ولم يعد يرسل كل ليلة. لقد اكتشف أن مذكراته أو ذكرياته ترتبط بمرات أبية مثلاً: دخل في ملة إبراهيم (بار مسنقة) عشية حرب الأيام الستة (ويطلق عليها العرب اسم الكسوف). تعرف إلى أبنائه وحرب الفلانتة لدى الأيوبيين (يسمونها العرب بحرب تشرين) وحكي في بعضهم من شيء اسمه وطيفة تشرين. وتزوج من ابنة عمه بعد ذلك من ملة البطيانية. وقد ترك على الأراضي اللبنانية التي من أصابع يده البني واللحم. وقد ترك على الأراضي اللبنانية التي من أصابع يده البني واللحم.

●● زكي درويش - جديدة
أوري ينقطع عن كتابة مذكراته
حياته زرقارن كساء الصيف. يحب الموسيقى والسباحة ويأبى. يرسل في الحلم كل ليلة إلى بلاد أخرى بعيدة رجا في ترحيل هذا كانت له فكرة وكان يرصد أحلامه ليرسم ويحولها إلى شعر ويعلن حرومه البسيطة على مشجب حلم القلم. ينقطع عن تدوين مذكراته. وغرق في الحلم وأطلقا البرق في حياته لم يعد ولم يعد يرسل كل ليلة. لقد اكتشف أن مذكراته أو ذكرياته ترتبط بمرات أبية مثلاً: دخل في ملة إبراهيم (بار مسنقة) عشية حرب الأيام الستة (ويطلق عليها العرب اسم الكسوف). تعرف إلى أبنائه وحرب الفلانتة لدى الأيوبيين (يسمونها العرب بحرب تشرين) وحكي في بعضهم من شيء اسمه وطيفة تشرين. وتزوج من ابنة عمه بعد ذلك من ملة البطيانية. وقد ترك على الأراضي اللبنانية التي من أصابع يده البني واللحم. وقد ترك على الأراضي اللبنانية التي من أصابع يده البني واللحم.

●● زكي درويش - جديدة
أوري ينقطع عن كتابة مذكراته
حياته زرقارن كساء الصيف. يحب الموسيقى والسباحة ويأبى. يرسل في الحلم كل ليلة إلى بلاد أخرى بعيدة رجا في ترحيل هذا كانت له فكرة وكان يرصد أحلامه ليرسم ويحولها إلى شعر ويعلن حرومه البسيطة على مشجب حلم القلم. ينقطع عن تدوين مذكراته. وغرق في الحلم وأطلقا البرق في حياته لم يعد ولم يعد يرسل كل ليلة. لقد اكتشف أن مذكراته أو ذكرياته ترتبط بمرات أبية مثلاً: دخل في ملة إبراهيم (بار مسنقة) عشية حرب الأيام الستة (ويطلق عليها العرب اسم الكسوف). تعرف إلى أبنائه وحرب الفلانتة لدى الأيوبيين (يسمونها العرب بحرب تشرين) وحكي في بعضهم من شيء اسمه وطيفة تشرين. وتزوج من ابنة عمه بعد ذلك من ملة البطيانية. وقد ترك على الأراضي اللبنانية التي من أصابع يده البني واللحم. وقد ترك على الأراضي اللبنانية التي من أصابع يده البني واللحم.

●● زكي درويش - جديدة
أوري ينقطع عن كتابة مذكراته
حياته زرقارن كساء الصيف. يحب الموسيقى والسباحة ويأبى. يرسل في الحلم كل ليلة إلى بلاد أخرى بعيدة رجا في ترحيل هذا كانت له فكرة وكان يرصد أحلامه ليرسم ويحولها إلى شعر ويعلن حرومه البسيطة على مشجب حلم القلم. ينقطع عن تدوين مذكراته. وغرق في الحلم وأطلقا البرق في حياته لم يعد ولم يعد يرسل كل ليلة. لقد اكتشف أن مذكراته أو ذكرياته ترتبط بمرات أبية مثلاً: دخل في ملة إبراهيم (بار مسنقة) عشية حرب الأيام الستة (ويطلق عليها العرب اسم الكسوف). تعرف إلى أبنائه وحرب الفلانتة لدى الأيوبيين (يسمونها العرب بحرب تشرين) وحكي في بعضهم من شيء اسمه وطيفة تشرين. وتزوج من ابنة عمه بعد ذلك من ملة البطيانية. وقد ترك على الأراضي اللبنانية التي من أصابع يده البني واللحم. وقد ترك على الأراضي اللبنانية التي من أصابع يده البني واللحم.

●● زكي درويش - جديدة
أوري ينقطع عن كتابة مذكراته
حياته زرقارن كساء الصيف. يحب الموسيقى والسباحة ويأبى. يرسل في الحلم كل ليلة إلى بلاد أخرى بعيدة رجا في ترحيل هذا كانت له فكرة وكان يرصد أحلامه ليرسم ويحولها إلى شعر ويعلن حرومه البسيطة على مشجب حلم القلم. ينقطع عن تدوين مذكراته. وغرق في الحلم وأطلقا البرق في حياته لم يعد ولم يعد يرسل كل ليلة. لقد اكتشف أن مذكراته أو ذكرياته ترتبط بمرات أبية مثلاً: دخل في ملة إبراهيم (بار مسنقة) عشية حرب الأيام الستة (ويطلق عليها العرب اسم الكسوف). تعرف إلى أبنائه وحرب الفلانتة لدى الأيوبيين (يسمونها العرب بحرب تشرين) وحكي في بعضهم من شيء اسمه وطيفة تشرين. وتزوج من ابنة عمه بعد ذلك من ملة البطيانية. وقد ترك على الأراضي اللبنانية التي من أصابع يده البني واللحم. وقد ترك على الأراضي اللبنانية التي من أصابع يده البني واللحم.

●● زكي درويش - جديدة
أوري ينقطع عن كتابة مذكراته
حياته زرقارن كساء الصيف. يحب الموسيقى والسباحة ويأبى. يرسل في الحلم كل ليلة إلى بلاد أخرى بعيدة رجا في ترحيل هذا كانت له فكرة وكان يرصد أحلامه ليرسم ويحولها إلى شعر ويعلن حرومه البسيطة على مشجب حلم القلم. ينقطع عن تدوين مذكراته. وغرق في الحلم وأطلقا البرق في حياته لم يعد ولم يعد يرسل كل ليلة. لقد اكتشف أن مذكراته أو ذكرياته ترتبط بمرات أبية مثلاً: دخل في ملة إبراهيم (بار مسنقة) عشية حرب الأيام الستة (ويطلق عليها العرب اسم الكسوف). تعرف إلى أبنائه وحرب الفلانتة لدى الأيوبيين (يسمونها العرب بحرب تشرين) وحكي في بعضهم من شيء اسمه وطيفة تشرين. وتزوج من ابنة عمه بعد ذلك من ملة البطيانية. وقد ترك على الأراضي اللبنانية التي من أصابع يده البني واللحم. وقد ترك على الأراضي اللبنانية التي من أصابع يده البني واللحم.

●● زكي درويش - جديدة
أوري ينقطع عن كتابة مذكراته
حياته زرقارن كساء الصيف. يحب الموسيقى والسباحة ويأبى. يرسل في الحلم كل ليلة إلى بلاد أخرى بعيدة رجا في ترحيل هذا كانت له فكرة وكان يرصد أحلامه ليرسم ويحولها إلى شعر ويعلن حرومه البسيطة على مشجب حلم القلم. ينقطع عن تدوين مذكراته. وغرق في الحلم وأطلقا البرق في حياته لم يعد ولم يعد يرسل كل ليلة. لقد اكتشف أن مذكراته أو ذكرياته ترتبط بمرات أبية مثلاً: دخل في ملة إبراهيم (بار مسنقة) عشية حرب الأيام الستة (ويطلق عليها العرب اسم الكسوف). تعرف إلى أبنائه وحرب الفلانتة لدى الأيوبيين (يسمونها العرب بحرب تشرين) وحكي في بعضهم من شيء اسمه وطيفة تشرين. وتزوج من ابنة عمه بعد ذلك من ملة البطيانية. وقد ترك على الأراضي اللبنانية التي من أصابع يده البني واللحم. وقد ترك على الأراضي اللبنانية التي من أصابع يده البني واللحم.

●● زكي درويش - جديدة
أوري ينقطع عن كتابة مذكراته
حياته زرقارن كساء الصيف. يحب الموسيقى والسباحة ويأبى. يرسل في الحلم كل ليلة إلى بلاد أخرى بعيدة رجا في ترحيل هذا كانت له فكرة وكان يرصد أحلامه ليرسم ويحولها إلى شعر ويعلن حرومه البسيطة على مشجب حلم القلم. ينقطع عن تدوين مذكراته. وغرق في الحلم وأطلقا البرق في حياته لم يعد ولم يعد يرسل كل ليلة. لقد اكتشف أن مذكراته أو ذكرياته ترتبط بمرات أبية مثلاً: دخل في ملة إبراهيم (بار مسنقة) عشية حرب الأيام الستة (ويطلق عليها العرب اسم الكسوف). تعرف إلى أبنائه وحرب الفلانتة لدى الأيوبيين (يسمونها العرب بحرب تشرين) وحكي في بعضهم من شيء اسمه وطيفة تشرين. وتزوج من ابنة عمه بعد ذلك من ملة البطيانية. وقد ترك على الأراضي اللبنانية التي من أصابع يده البني واللحم. وقد ترك على الأراضي اللبنانية التي من أصابع يده البني واللحم.

●● زكي درويش - جديدة
أوري ينقطع عن كتابة مذكراته
حياته زرقارن كساء الصيف. يحب الموسيقى والسباحة ويأبى. يرسل في الحلم كل ليلة إلى بلاد أخرى بعيدة رجا في ترحيل هذا كانت له فكرة وكان يرصد أحلامه ليرسم ويحولها إلى شعر ويعلن حرومه البسيطة على مشجب حلم القلم. ينقطع عن تدوين مذكراته. وغرق في الحلم وأطلقا البرق في حياته لم يعد ولم يعد يرسل كل ليلة. لقد اكتشف أن مذكراته أو ذكرياته ترتبط بمرات أبية مثلاً: دخل في ملة إبراهيم (بار مسنقة) عشية حرب الأيام الستة (ويطلق عليها العرب اسم الكسوف). تعرف إلى أبنائه وحرب الفلانتة لدى الأيوبيين (يسمونها العرب بحرب تشرين) وحكي في بعضهم من شيء اسمه وطيفة تشرين. وتزوج من ابنة عمه بعد ذلك من ملة البطيانية. وقد ترك على الأراضي اللبنانية التي من أصابع يده البني واللحم. وقد ترك على الأراضي اللبنانية التي من أصابع يده البني واللحم.

●● أهداف المركز
يتمثل المركز على رعاية شؤون سكان القرية ثقافيا واجتماعيا وفيما يتعلق على توسيع آفاق أهالي القرية والسير على مصالحهم فاعلة والعمل على بث روح التعاون والأخوة بين أهل القرية وتربية المسؤولية لدى شبابها لهم فهمهم وفهمهم. وهذه الأهداف يجري تطبيقها من خلال البرامج التي ينفذها المركز على أعضاء كادرهم بالقيام بحسين ساحة عمل تطوعي سنويا وهذا كان بدوره خبرة وفريدة في حياة القرية.

●● نشاطات المركز
يترأس المركز نشاطاته المتنوعة من خلال برنامج شهري يربط بين مدارس ومطابخ بين الأعضاء والمجتمعات الادارية للمركز. ولقد قام مركز خلال السنوات الثلاث الماضية بعدة نشاطات ثقافية وبرامج شعبية

●● حياة - أصدر المركز الثقافي في يافا ١٠٠٠ نسخة من مجلة واحدة بعنوان «حياة» اشتملت على مجموعة قيمة من المقالات والمقالات والتعليقات بأقلام أعضاء المركز. من وراء الشهرة، لقاء مع عملي الأرض حيا نقرة - يافا الناصرة بين الماضي والحاضر - هولا - تنقشوا عبر الكلمة من وراء الناصرة - حيث مع رئيس مجلس يافا الناصرة المجلس التدخين وأطباء - طلي الأيوب - المرأة في مختلف العصور - أسباب الجوع وتأثيره على الشبان العرب في البلاد - مجلة فصل - التعليم العربي أمام نقوس الخطر - ابن خلدون ومفهومه - أسوأ التراث - من أغانيه التراثية - من أمثاله الشخصية - حول كتاب دوما نساء - من الحكايا الشعبية - فصله شعبية - رياضي من بلاد وغيرها - الألفاظ التي القيد على إدارة المركز الثقافي وعلى إصدار مجلته وتتنس طم استمرار النشاط والعطاء. وتعتبر مجلته المائدة وبطلة إلقاء الضوء على هذه الجهود ونشرها على هذا المجال حول نشاطات المركز الثقافي التي خض بها مركز المركز - على على الصالح - نشرة «حياة»

●● الدب بتر يد طفلة عن جسمها والاطباء أعادوا اليد إلى الجسم
تأسس المركز الثقافي في يافا الناصرة قبل حوالي ثلاث سنوات حيث بادرت مجموعة من شباب وفتيات القرية لإقامة ناد يجمع تحت كنفه كل فئات القرية. ولقد تم هذا

●● موسكو - تأسس - نشرت صحيفة كومسولوكيا براكشا أن دبا في حقيقة جوانات قد تمكن من بتر يد طفلة كليا عن جسمها وأن عملية معقدة استمرت ست ساعات تكللت بالنجاح في إعادة ربطه اليد بجسم الطفلة.

●● وهذه الطفلة أوكسانا كوتياكوف ذهبت إلى حديقة الحيوانات القريبة من صاحبة يدون مرافقة أمها. وتوقفت أمام قصص الدب ومدت يدها إليه من بين الشبان فأخذ الدب اليد بقوة بحيث أسلخت عن الجسم كليا. وسرع الماملون سرعا فتحجموا وحالا استدعوا سيارة إسعاف وأطلقوا المستشفى القريب بإسعافات للاستدعاء. وقبضت الفتاة بسرعة إلى المستشفى وتم إعادة ربطه اليد بجسم الطفلة.

●● وقالت الصحيفة أن هذا الانتاج الهام للطلبة السوفيتي هو الانتاج الأول من نوعه □

مواطنو الكرة الأرضية.. ومشرودوها..!

بقلم: أبو القاسم

●● سددت أذي بأصامي
- ولكن حروبا عديدة نشبت منذ ذلك الحين على صاحبها
- هل تصد على بنيني اختزل عنه ضحايا الحرب من هذا العدد
- بل يجب اختزال عدد مجرمي الحرب
- لم
- لا نهم لقدوا إستانبيج وكنكنا
- الذي إن عدد سكان الأرض هو كذا وكذا
- أصنافا نفس كذا وكذا مجرمي حرب
- تعرفت إليها. قام أجنبا وضغط على الزور. توقف الناس فتركت لانتانت في شارع الأمام اقتنفا على الانتفاة في أول مظاهرة ضد الحرب وقبل أن تغرق سأل أحدها: ماذا لو نشبت حرب نووية؟
- قد يرب كل الناس
- لمن الذي يستطيع حذ مجرمي الحرب؟
- ول يجب والتفكير على أمل اللقاء
- وصلت إلى ألباناه وتحدثت في كتابة شيء تسر له شعري.

●● معرض رسوم خاص لرسامين عرب ويهود

●● في نادي سنشال في تل أبيب معرض الرسوم الخاص بمناسبة مرور عام على الفزور الإسرائيلي للفنان الفلسطيني. وكان المعرض قد افتتح مساء يوم السبت (٤ الجاري) بحضور جمهور غفير واستمر لمدة ٤ أيام ويهدف إلى تنظيم عسة من الرسامين الفلسطينيين اليهود والعرب وهم جدد عالمي والذي وصف وأحد عزة وغرشي وفي. وعلمنا أن إدارة جشالته تدرس إمكانية تحويل المعرض في عدد من نوادها المنتشرة في أنحاء مختلفة من البلاد.

●● عودة إلى العمل
وفي مدينة اليوم التالي استقبلت سيارة ألباناه غاشا إلى على جلي لامي شخصان وتبدلا أطراف الحديث (المحدث) فأكهة السر يقصر عمر الطريق) قال أحدهما: وقرأت في الجريدة أن عدد سكان العالم حتى منتصف العام ١٩٨٧ هو:

●● سعادين يا ضابط السعادين؟

الاربعاء ٨ حزيران ١٩٨٧



●● الضابط يهودا سلومون هو. كما أخبرنا هاريس. يوم الاثنين الماضي، ٦ منه، هو قائد شرطة سنخين. والضابط أهم من الشاويش. وكان يوجد في سنخين، في سنوات الدولة الأولى، وشاويش سنخين من أولاه المم أيضا أشهر في زمنه، بأنه كان يشوي جلود أهالي سنخين بسفاليب حماء على النار. أن سنخين لا يمكن أن تنسى ذكرى هذا الشاويش الأثمن.

●● قلنا: ولكن الضابط أهم من الشاويش. ولذلك يجب أن يكون د ضابط سنخين. الخالي أقوى، في الصعنة أعلاه، من سلفه الشاويش. لماذا فعل حذرت؟
الكل منقول عن غير هاريس. فقد جاء في الخبر أنه، على أثر ظهور علم فلسطين (يسمونه علم م.ت.ف.د.) على عمود كهرباء من الوثيرة العالية، قام قائد بوليس سنخين، الضابط يهودا سلومون، باستدعاء رئيس مجلس عراية المحلي، محمد عيري، على عجل إلى مركز البوليس. وطلب منه أن يترج العلم. ولكن العلم جرى بزعيم مساعده شركة الكهرباء التي ذهبت إلى المكان. وذلك بعد أن رفض أي واحد من أعضاء المجلس المحلي أن يتسلى على العمود خوفا من أن تصفه الكهرباء ذات الوثيرة العالية.

●● ماذا نفهم من ذلك؟
نظم من ذلك أن ضابط سنخين، الذي هو، بالطبع، أهم من شاويش سنخين قد قسط في رأسه أنه يستطيع أن يأمروه بأية عراية. منتخب شعبي، أن يتشبهوا على عمود الكهرباء كالسعادين، وجنابه واقف تحت حجة ونوبة ويصغرية كمال!
والله مهمهم وهم كثير. بل ويستحق أن يترقى إلى وظيفة قائد أركان - من ضابط بني آدم إلى قائد أركان على سعادين - (أبو الشمشق)

●● في البيت
وصلت إلى بيتنا منكم من جميع المدن الذي تلو ذاكري بحسنه لك. لأخلف الصب. كان والدي وطائي وزوجي يجلسون

●● في البيت
وصلت إلى بيتنا منكم من جميع المدن الذي تلو ذاكري بحسنه لك. لأخلف الصب. كان والدي وطائي وزوجي يجلسون

●● في البيت
وصلت إلى بيتنا منكم من جميع المدن الذي تلو ذاكري بحسنه لك. لأخلف الصب. كان والدي وطائي وزوجي يجلسون

●● في البيت
وصلت إلى بيتنا منكم من جميع المدن الذي تلو ذاكري بحسنه لك. لأخلف الصب. كان والدي وطائي وزوجي يجلسون

●● في البيت
وصلت إلى بيتنا منكم من جميع المدن الذي تلو ذاكري بحسنه لك. لأخلف الصب. كان والدي وطائي وزوجي يجلسون

●● في البيت
وصلت إلى بيتنا منكم من جميع المدن الذي تلو ذاكري بحسنه لك. لأخلف الصب. كان والدي وطائي وزوجي يجلسون

●● في البيت
وصلت إلى بيتنا منكم من جميع المدن الذي تلو ذاكري بحسنه لك. لأخلف الصب. كان والدي وطائي وزوجي يجلسون

●● في البيت
وصلت إلى بيتنا منكم من جميع المدن الذي تلو ذاكري بحسنه لك. لأخلف الصب. كان والدي وطائي وزوجي يجلسون

دليل "الانتفاضة" الأربعة ٦/٨ الفلسطينيين الاسرائيلي

- ٦٣٠ - جيز الأبداء (بالعربية)
- ٦٣١ - نادي الطفل
- ٦٣٢ - إحياءات وإحتفالات
- ٦٣٣ - بين المواطن والمطبخ
- ٦٣٤ - نشرة الأخبار بالعربية
- ٦٣٥ - برنامج طبي
- ٦٣٦ - نشرة صيالة الاخبار
- ٦٣٧ - مركب
- ٦٣٨ - الفيلم السينمائي الاجنبي دليل الرجل المتزوج - بطوله: دوتلر منار
- ٦٣٩ - جين كيلي
- ٦٤٠ - أخرج: جين كيلي
- ٦٤١ - أخرج: جين كيلي
- ٦٤٢ - أخرج: جين كيلي
- ٦٤٣ - أخرج: جين كيلي
- ٦٤٤ - أخرج: جين كيلي
- ٦٤٥ - أخرج: جين كيلي
- ٦٤٦ - أخرج: جين كيلي
- ٦٤٧ - أخرج: جين كيلي
- ٦٤٨ - أخرج: جين كيلي
- ٦٤٩ - أخرج: جين كيلي
- ٦٥٠ - أخرج: جين كيلي
- ٦٥١ - أخرج: جين كيلي
- ٦٥٢ - أخرج: جين كيلي
- ٦٥٣ - أخرج: جين كيلي
- ٦٥٤ - أخرج: جين كيلي
- ٦٥٥ - أخرج: جين كيلي
- ٦٥٦ - أخرج: جين كيلي
- ٦٥٧ - أخرج: جين كيلي
- ٦٥٨ - أخرج: جين كيلي
- ٦٥٩ - أخرج: جين كيلي
- ٦٦٠ - أخرج: جين كيلي
- ٦٦١ - أخرج: جين كيلي
- ٦٦٢ - أخرج: جين كيلي
- ٦٦٣ - أخرج: جين كيلي
- ٦٦٤ - أخرج: جين كيلي
- ٦٦٥ - أخرج: جين كيلي
- ٦٦٦ - أخرج: جين كيلي
- ٦٦٧ - أخرج: جين كيلي
- ٦٦٨ - أخرج: جين كيلي
- ٦٦٩ - أخرج: جين كيلي
- ٦٧٠ - أخرج: جين كيلي
- ٦٧١ - أخرج: جين كيلي
- ٦٧٢ - أخرج: جين كيلي
- ٦٧٣ - أخرج: جين كيلي
- ٦٧٤ - أخرج: جين كيلي
- ٦٧٥ - أخرج: جين كيلي
- ٦٧٦ - أخرج: جين كيلي
- ٦٧٧ - أخرج: جين كيلي
- ٦٧٨ - أخرج: جين كيلي
- ٦٧٩ - أخرج: جين كيلي
- ٦٨٠ - أخرج: جين كيلي
- ٦٨١ - أخرج: جين كيلي
- ٦٨٢ - أخرج: جين كيلي
- ٦٨٣ - أخرج: جين كيلي
- ٦٨٤ - أخرج: جين كيلي
- ٦٨٥ - أخرج: جين كيلي
- ٦٨٦ - أخرج: جين كيلي
- ٦٨٧ - أخرج: جين كيلي
- ٦٨٨ - أخرج: جين كيلي
- ٦٨٩ - أخرج: جين كيلي
- ٦٩٠ - أخرج: جين كيلي
- ٦٩١ - أخرج: جين كيلي
- ٦٩٢ - أخرج: جين كيلي
- ٦٩٣ - أخرج: جين كيلي
- ٦٩٤ - أخرج: جين كيلي
- ٦٩٥ - أخرج: جين كيلي
- ٦٩٦ - أخرج: جين كيلي
- ٦٩٧ - أخرج: جين كيلي
- ٦٩٨ - أخرج: جين كيلي
- ٦٩٩ - أخرج: جين كيلي
- ٧٠٠ - أخرج: جين كيلي
- ٧٠١ - أخرج: جين كيلي
- ٧٠٢ - أخرج: جين كيلي
- ٧٠٣ - أخرج: جين كيلي
- ٧٠٤ - أخرج: جين كيلي
- ٧٠٥ - أخرج: جين كيلي
- ٧٠٦ - أخرج: جين كيلي
- ٧٠٧ - أخرج: جين كيلي
- ٧٠٨ - أخرج: جين كيلي
- ٧٠٩ - أخرج: جين كيلي
- ٧١٠ - أخرج: جين كيلي
- ٧١١ - أخرج: جين كيلي
- ٧١٢ - أخرج: جين كيلي
- ٧١٣ - أخرج: جين كيلي
- ٧١٤ - أخرج: جين كيلي
- ٧١٥ - أخرج: جين كيلي
- ٧١٦ - أخرج: جين كيلي
- ٧١٧ - أخرج: جين كيلي
- ٧١٨ - أخرج: جين كيلي
- ٧١٩ - أخرج: جين كيلي
- ٧٢٠ - أخرج: جين كيلي
- ٧٢١ - أخرج: جين كيلي
- ٧٢٢ - أخرج: جين كيلي
- ٧٢٣ - أخرج: جين كيلي
- ٧٢٤ - أخرج: جين كيلي
- ٧٢٥ - أخرج: جين كيلي
- ٧٢٦ - أخرج: جين كيلي
- ٧٢٧ - أخرج: جين كيلي
- ٧٢٨ - أخرج: جين كيلي
- ٧٢٩ - أخرج: جين كيلي
- ٧٣٠ - أخرج: جين كيلي
- ٧٣١ - أخرج: جين كيلي
- ٧٣٢ - أخرج: جين كيلي
- ٧٣٣ - أخرج: جين كيلي
- ٧٣٤ - أخرج: جين كيلي
- ٧٣٥ - أخرج: جين كيلي
- ٧٣٦ - أخرج: جين كيلي
- ٧٣٧ - أخرج: جين كيلي
- ٧٣٨ - أخرج: جين كيلي
- ٧٣٩ - أخرج: جين كيلي
- ٧٤٠ - أخرج: جين كيلي
- ٧٤١ - أخرج: جين كيلي
- ٧٤٢ - أخرج: جين كيلي
- ٧٤٣ - أخرج: جين كيلي
- ٧٤٤ - أخرج: جين كيلي
- ٧٤٥ - أخرج: جين كيلي
- ٧٤٦ - أخرج: جين كيلي
- ٧٤٧ - أخرج: جين كيلي
- ٧٤٨ - أخرج: جين كيلي
- ٧٤٩ - أخرج: جين كيلي
- ٧٥٠ - أخرج: جين كيلي
- ٧٥١ - أخرج: جين كيلي
- ٧٥٢ - أخرج: جين كيلي
- ٧٥٣ - أخرج: جين كيلي
- ٧٥٤ - أخرج: جين كيلي
- ٧٥٥ - أخرج: جين كيلي
- ٧٥٦ - أخرج: جين كيلي
- ٧٥٧ - أخرج: جين كيلي
- ٧٥٨ - أخرج: جين كيلي
- ٧٥٩ - أخرج: جين كيلي
- ٧٦٠ - أخرج: جين كيلي
- ٧٦١ - أخرج: جين كيلي
- ٧٦٢ - أخرج: جين كيلي
- ٧٦٣ - أخرج: جين كيلي
- ٧٦٤ - أخرج: جين كيلي
- ٧٦٥ - أخرج: جين كيلي
- ٧٦٦ - أخرج: جين كيلي
- ٧٦٧ - أخرج: جين كيلي
- ٧٦٨ - أخرج: جين كيلي
- ٧٦٩ - أخرج: جين كيلي
- ٧٧٠ - أخرج: جين كيلي
- ٧٧١ - أخرج: جين كيلي
- ٧٧٢ - أخرج: جين كيلي
- ٧٧٣ - أخرج: جين كيلي
- ٧٧٤ - أخرج: جين كيلي
- ٧٧٥ - أخرج: جين كيلي
- ٧٧٦ - أخرج: جين كيلي
- ٧٧٧ - أخرج: جين كيلي
- ٧٧٨ - أخرج: جين كيلي
- ٧٧٩ - أخرج: جين كيلي
- ٧٨٠ - أخرج: جين كيلي
- ٧٨١ - أخرج: جين كيلي
- ٧٨٢ - أخرج: جين كيلي
- ٧٨٣ - أخرج: جين كيلي
- ٧٨٤ - أخرج: جين كيلي
- ٧٨٥ - أخرج: جين كيلي
- ٧٨٦ - أخرج: جين كيلي
- ٧٨٧ - أخرج: جين كيلي
- ٧٨٨ - أخرج: جين كيلي
- ٧٨٩ - أخرج: جين كيلي
- ٧٩٠ - أخرج: جين كيلي
- ٧٩١ - أخرج: جين كيلي
- ٧٩٢ - أخرج: جين كيلي
- ٧٩٣ - أخرج: جين كيلي
- ٧٩٤ - أخرج: جين كيلي
- ٧٩٥ - أخرج: جين كيلي
- ٧٩٦ - أخرج: جين كيلي
- ٧٩٧ - أخرج: جين كيلي
- ٧٩٨ - أخرج: جين كيلي
- ٧٩٩ - أخرج: جين كيلي
- ٨٠٠ - أخرج: جين كيلي
- ٨٠١ - أخرج: جين كيلي
- ٨٠٢ - أخرج: جين كيلي
- ٨٠٣ - أخرج: جين كيلي
- ٨٠٤ - أخرج: جين كيلي
- ٨٠٥ - أخرج: جين كيلي
- ٨٠٦ - أخرج: جين كيلي
- ٨٠٧ - أخرج: جين كيلي
- ٨٠٨ - أخرج: جين كيلي
- ٨٠٩ - أخرج: جين كيلي
- ٨١٠ - أخرج: جين كيلي
- ٨١١ - أخرج: جين كيلي
- ٨١٢ - أخرج: جين كيلي
- ٨١٣ - أخرج: جين كيلي
- ٨١٤ - أخرج: جين كيلي
- ٨١٥ - أخرج: جين كيلي
- ٨١٦ - أخرج: جين كيلي
- ٨١٧ - أخرج: جين كيلي
- ٨١٨ - أخرج: جين كيلي
- ٨١٩ - أخرج: جين كيلي
- ٨٢٠ - أخرج: جين كيلي
- ٨٢١ - أخرج: جين كيلي
- ٨٢٢ - أخرج: جين كيلي
- ٨٢٣ - أخرج: جين كيلي
- ٨٢٤ - أخرج: جين كيلي
- ٨٢٥ - أخرج: جين كيلي
- ٨٢٦ - أخرج: جين كيلي
- ٨٢٧ - أخرج: جين كيلي
- ٨٢٨ - أخرج: جين كيلي
- ٨٢٩ - أخرج: جين كيلي
- ٨٣٠ - أخرج: جين كيلي
- ٨٣١ - أخرج: جين كيلي
- ٨٣٢ - أخرج: جين كيلي
- ٨٣٣ - أخرج: جين كيلي
- ٨٣٤ - أخرج: جين كيلي
- ٨٣٥ - أخرج: جين كيلي
- ٨٣٦ - أخرج: جين كيلي
- ٨٣٧ - أخرج: جين كيلي
- ٨٣٨ - أخرج: جين كيلي
- ٨٣٩ - أخرج: جين كيلي
- ٨٤٠ - أخرج: جين كيلي
- ٨٤١ - أخرج: جين كيلي
- ٨٤٢ - أخرج: جين كيلي
- ٨٤٣ - أخرج: جين كيلي
- ٨٤٤ - أخرج: جين كيلي
- ٨٤٥ - أخرج: جين كيلي
- ٨٤٦ - أخرج: جين كيلي
- ٨٤٧ - أخرج: جين كيلي
- ٨٤٨ - أخرج: جين كيلي
- ٨٤٩ - أخرج: جين كيلي
- ٨٥٠ - أخرج: جين كيلي
- ٨٥١ - أخرج: جين كيلي
- ٨٥٢ - أخرج: جين كيلي
- ٨٥٣ - أخرج: جين كيلي
- ٨٥٤ - أخرج: جين كيلي
- ٨٥٥ - أخرج: جين كيلي
- ٨٥٦ - أخرج: جين كيلي
- ٨٥٧ - أخرج: جين كيلي
- ٨٥٨ - أخرج: جين كيلي
- ٨٥٩ - أخرج: جين كيلي
- ٨٦٠ - أخرج: جين كيلي
- ٨٦١ - أخرج: جين كيلي
- ٨٦٢ - أخرج: جين كيلي
- ٨٦٣ - أخرج: جين كيلي
- ٨٦٤ - أخرج: جين كيلي
- ٨٦٥ - أخرج: جين كيلي
- ٨٦٦ - أخرج: جين كيلي
- ٨٦٧ - أخرج: جين كيلي
- ٨٦٨ - أخرج: جين كيلي
- ٨٦٩ - أخرج: جين كيلي
- ٨٧٠ - أخرج: جين كيلي
- ٨٧١ - أخرج: جين كيلي
- ٨٧٢ - أخرج: جين كيلي
- ٨٧٣ - أخرج: جين كيلي
- ٨٧٤ - أخرج: جين كيلي
- ٨٧٥ - أخرج: جين كيلي
- ٨٧٦ - أخرج: جين كيلي
- ٨٧٧ - أخرج: جين كيلي
- ٨٧٨ - أخرج: جين كيلي
- ٨٧٩ - أخرج: جين كيلي
- ٨٨٠ - أخرج: جين كيلي
- ٨٨١ - أخرج: جين كيلي
- ٨٨٢ - أخرج: جين كيلي
- ٨٨٣ - أخرج: جين كيلي
- ٨٨٤ - أخرج: جين كيلي
- ٨٨٥ - أخرج: جين كيلي
- ٨٨٦ - أخرج: جين كيلي
- ٨٨٧ - أخرج: جين كيلي
- ٨٨٨ - أخرج: جين كيلي
- ٨٨٩ - أخرج: جين كيلي
- ٨٩٠ - أخرج: جين كيلي
- ٨٩١ - أخرج: جين كيلي
- ٨٩٢ - أخرج: جين كيلي
- ٨٩٣ - أخرج: جين كيلي
- ٨٩٤ - أخرج: جين كيلي
- ٨٩٥ - أخرج: جين كيلي
- ٨٩٦ - أخرج: جين كيلي
- ٨٩٧ - أخرج: جين كيلي
- ٨٩٨ - أخرج: جين كيلي
- ٨٩٩ - أخرج: جين كيلي
- ٩٠٠ - أخرج: جين كيلي
- ٩٠١ - أخرج: جين كيلي
- ٩٠٢ - أخرج: جين كيلي
- ٩٠٣ - أخرج: جين كيلي
- ٩٠٤ - أخرج: جين كيلي
- ٩٠٥ - أخرج: جين كيلي
- ٩٠٦ - أخرج: جين كيلي
- ٩٠٧ - أخرج: جين كيلي
- ٩٠٨ - أخرج: جين كيلي
- ٩٠٩ - أخرج: جين كيلي
- ٩١٠ - أخرج: جين كيلي